



MOCIÓ CONJUNTA DE CAPGIREM Vic I ERC-SOM VIC PER PROMOURE UN PROCÉS PARTICIPATIU AMB L'OBJECTIU DE REVISAR EL MODEL DE GESTIÓ DEL SERVEI PÚBLIC D'ESCOLA DE MÚSICA, CONSERVATORI I ARTS ESCÈNIQUES DE VIC

La gestió dels serveis públics a Vic es caracteritza per la diversitat de formes de gestió tant pública com privada. De gestió municipal pública hi ha 10 serveis que presta l'Ajuntament de forma directa o bé mitjançant organismes autònoms locals o empresa pública municipal. No obstant això, com a mínim una desena de serveis es donen sota el predomini de la concertació públicoprivada que gestionen una bona part de diners públics entre pagaments, subvencions, ajuts o aportacions econòmiques derivades del pressupost municipal. Actualment, fins a 7 ens diferents en format de fundació privada o d'empreses mixtes tenen encomanes de gestió de serveis públics importants per la ciutat. El servei públic d'escola de música, conservatori i arts escèniques de Vic n'és un clar exemple. La Fundació Atlàntida és qui en té l'encomana de gestió des del 16 de Desembre de l'any 2009 quan la Junta de Govern Local va acordar elevar a definitiva l'adjudicació provisional del contracte de gestió del servei públic d'escola de música, conservatori i arts escèniques de Vic, en la modalitat de gestió interessada, a la FUNDACIÓ PRIVADA ESTUDIS MUSICALS DE VIC, amb CIF. núm. G-59.439.794. En data 13 d'abril de 2010 es va elevar a públic mitjançant escriptura atorgada davant del Notari de Vic, senyor Esteban BendichoSolanelas, amb el núm. 700 del seu protocol, el canvi de denominació de la FUNDACIÓ PRIVADA ESTUDIS MUSICALS DE VIC, que va passar a denominar-se FUNDACIÓ L'ATLÀNTIDA, conforme a l'acord pres pel Patronat en data 8 de febrer de 2010.

Aquesta fundació privada va ser la guanyadora del concurs municipal però no sempre ha estat així, doncs abans hi havia l'antic Teatre Municipal de Vic, l'antiga Atlàntida, de gestió municipal que va tancar les seves portes l'any 2002.

Històricament, consta que l'any 1801 existia un únic teatre a Vic, que es va ensorrar l'any 1852. El 1868, la Junta Revolucionària va impulsar l'edificació del Teatre Ausonense –després Teatre Principal–, inaugurat l'any 1869, i destruït per un incendi el 1929. El 1923 apareixia el Teatre Vigatà, encara existent.

Després de la guerra del 36, l'activitat teatral vigatana se centrava en l'Orfeó Vigatà, que va ser de fet l'embrió d'on van sorgir, sempre des de la societat civil, les diverses iniciatives que, amb més o menys èxit, ens han dut on som ara. La inicial *Schola Teatral*, que va organitzar el "Primer Cicle de Teatre Actual", va representar el punt de partida del teatre independent a la ciutat, que va donar fruits com els *Amics del Teatre* i, molt especialment, el grup avantguardista *La Gàbia*. D'*Amics del Teatre*, que inicialment col·laborava amb *La Gàbia*, en van sorgir grups amateurs de qualitat. Amb *La Gàbia* va arribar la professionalització, i amb els altres grups l'activitat no professional però compromesa amb uns determinats estàndards de qualitat i compromís.

Justament la feina feta des de *La Gàbia* va propiciar que el seu fundador, Lluís Solà i Sala, fos nomenat l'any 1976, gràcies a un conveni entre l'Ajuntament de Vic i la Diputació de Barcelona, director del nou *Institut del Teatre – Centre d'Osona*, una de les dues úniques seues descentralitzades de l'entitat, juntament amb la de Terrassa. Des del Centre d'Osona, a banda

d'una intensa activitat que el porta a col·laborar amb moltes entitats osonenques de cultura popular, s'imparteixin ensenyaments no reglats a alumnes de totes les edats, i un "Postgrau en Teatre i Educació" destinat a professionals.

Entre els anys 1986 i 1998, en bona part també gràcies a la figura de Lluís Solà, va existir, amb seu a Vic, el *Centre Dramàtic d'Osona*, primer pas d'una teòrica descentralització del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya que, a l'hora de la veritat, no va passar del centre osonenc, el qual va tenir, això sí, una destacada activitat.

La conclusió és clara: les experiències més reeixides de l'activitat escènica a Vic tenen un doble origen: la societat civil, tant a títol individual com a partir d'entitats concretes, i l'administració pública, amb una presència decisiva de l'Ajuntament. Molt sovint, en estreta col·laboració. Els fruits són evidents, fins el punt que l'escena catalana professional compta, en aquests moments, amb un bon nombre d'actrius i actors, directores i directors, autores i autors de teatre sorgits de Vic i la resta d'Osona.

Finalment, i des de l'any 2009, Vic compta amb el gran teatre que no havia tingut gairebé mai. Es tracta de *L'Atlàntida* (*Centre d'Arts Escèniques d'Osona*), de titularitat municipal. Però si repassem la història esmentada abans, veurem que *L'Atlàntida* representa una paradoxa: tot i ser un teatre municipal, la seva gestió és en mans privades. Concretament, en les de la *Fundació L'Atlàntida*, nom que va adoptar en data 13 d'abril de 2010 l'antiga *Fundació Privada Estudis Musicals de Vic*, que en va rebre l'adjudicació del contracte de gestió el 16 de desembre de 2009.

Pel que fa a l'Escola de Música de Vic, gestionada també per la *Fundació L'Atlàntida* i origen de l'anterior *Fundació Privada Estudis Musicals de Vic*, la seva realitat té diferències amb l'activitat estrictament teatral. D'entrada val a dir que, com no podia ser d'altra manera en la capital d'una comarca on sorgeixen constantment noves iniciatives públiques i privades en l'àmbit musical - grans noms de la música catalana han sorgit o passat per l'EMV-, l'Escola té també aquell origen popular que trobem en el teatre. Així, el seu embrió va ser l'Oratori Sant Felip Neri de la Casa Caritat, creat l'any 1850 i on els infants acollits per la institució seguien estudis musicals. Posteriorment és l'Ajuntament qui transforma l'Oratori en Escola de Música. Una escola, convertida ja l'any 1913 en Conservatori Municipal, en estreta relació amb una altra realitat de la cultura popular regida des de l'administració, com és la Banda Municipal.

L'Escola ha passat per diferents vicissituds: l'any 1924 es va dissoldre el Conservatori per centrar-se només en la Banda; l'any 1968 va ser la Banda la que es va dissoldre per potenciar de nou l'Escola; l'any 1980 es crea l'Orquestra de Cambra de Vic, formada per alumnes que acaben els estudis; l'any 1990, després que la Generalitat la reconegués l'any 1988, l'Escola recupera les competències d'un conservatori, ara de grau elemental. No serà fins l'any 2007 que l'Escola esdevindrà, per primer cop en la seva història, Conservatori Professional de Música. L'any 2011 es recuperarà la Banda Municipal. Tot, en estreta col·laboració amb el teixit ciutadà.

El ja llunyà 1991, l'Ajuntament va encarregar la gestió de l'Escola a una entitat privada, la *Fundació Estudis Musicals de Vic*, origen, com ja hem dit, de l'actual *Fundació L'Atlàntida*. De

tota manera, el fet que estiguem parlant d'una escola i no d'un centre d'exhibició teatral, amb totes les diferències que això implica entorn del concepte "negoci", ha comportat que encara que l'Escola de Música de Vic sigui gestionada des de l'àmbit privat, no s'hagi produït, en absolut, la mateixa controvèrsia que hi ha hagut en el cas del teatre.

Des del 2009 que la Fundació L'Atlàntida en gestiona els diferents serveis públics de forma privada a partir d'una presa de decisions aïllada del consistori pel seu Patronat, fins l'any 2014 sense representació de càrrecs electes de grups municipals de l'oposició. Un Patronat presidit per l'alcalde de Vic com tantes altres fundacions privades de la ciutat amb un director general, el qual ocupa també diversos càrrecs en diferents fundacions de l'Ajuntament i és alhora el germà de l'antic alcalde escollit sense un procés de concurrència pública. També cal fer esment del Consell Social de l'Escola de Música de Vic, on la presidenta i els dos directors són elegits directament per la fundació i no pas pel claustre de professors com seria de molta més qualitat democràtica.

Atès que l'equipament va suposar una inversió de 35 milions d'euros per la ciutat, fet que va hipotecar per a molts anys les arques municipals.

Atès que la rendibilitat social que es deriva d'aquesta inversió es totalment insuficient doncs no és accessible per part de la ciutadania vigatana per una qüestió econòmica, com tampoc es donen facilitats d'accés perquè les entitats socials i culturals de la ciutat en facin ús de forma habitual i continuada.

Atès que el Centre d'Arts Escèniques d'Osona (CAE) és un dels equipaments més complets i recents construïts a la ciutat de Vic al mateix temps que s'observa una notable infrautilització dels espais i una manca d'amortització per la societat civil de la totalitat de l'edifici.

Atès que en el cas d'equipaments municipals mantinguts amb fons públics no es pot plantejar la recerca del "dèficit zero".

Atès que està demostrat que existeixen diverses fórmules de gestió municipal dels equipaments propis, com indiquen els següents exemples:

- Gestió municipal directa: Girona (consorci de 3 administracions), Figueres, Terrassa i Tarragona (amb col·laboració no lucrativa d'entitats ciutadanes).
- Organisme autònom municipal: Olot, Valls, El Vendrell, Reus i Sant Cugat.
- Granollers i Manresa (amb un dels equipaments gestionat de manera no lucrativa per una entitat ciutadana).

Atès que LLEI 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les Bases del Règim Local (Vigent fins el 02 d'Octubre de 2016), en el seu article 71, diu:

- De conformitat amb la legislació de l'Estat i de la Comunitat Autònoma, quan aquesta tingui competència estatutàriament atribuïda per a això, els alcaldes, amb l'acord previ per majoria absoluta del Ple i autorització del Govern de la Nació, podran sotmetre a consulta popular aquells assumptes de la competència pròpia municipal i de caràcter local que siguin d'especial rellevància per als interessos dels veïns, amb excepció dels relatius a la Hisenda local.

Atès que el *Reglament de Participació Ciutadana* de l'Ajuntament de Vic, aprovat pel Ple Municipal en sessió celebrada el dia 27 d'octubre de 1997, en el seu article 15, diu:

- El Ple de l'Ajuntament podrà convocar, amb una majoria de 2/3 del Ple, Audiència Pública per tractar qualsevol matèria de competència municipal especialment transcendent per la ciutat.
- Sotmetre l'assumpte a consulta popular previ acord per majoria qualificada de 2/3 del ple.
La consulta, segons el tema, podrà fer-se a tots els veïns de Vic o només al barri o zones afectades.

Atès que la clàusula 52.1 del contracte de gestió, que fa referència al Règim de Transició que es generaria en cas de remunicipalització del servei, diu el següent:

- Amb (1) any d'anticipació respecte de la fi de la vigència del contracte l'Ajuntament designarà un interventor tècnic, que actuarà en funcions d'inspector dels mitjans i materials afectats al servei que hagin de revertir a l'Ajuntament quan aquesta finalitzi. L'interventor ha de dictaminar sobre l'estat de conservació i manteniment d'aquests, i proposar totes les reposicions i reparacions que siguin necessàries perquè sigui possible la reversió en la forma prevista. L'adjudicatari estarà obligat a dur-les a terme abans d'aquella data d'acabament.

Atès que gran part dels diners públics del pressupost de l'àrea de Cultura de la ciutat, ja sigui en subvencions per programació o en fonts indirectes de finançament com les despeses de manteniment actualment són gestionats per la Fundació Atlàntida i l'EMVIC (Escola de Música, Conservatori i Aules Associades de Vic) i que aquesta acumula gran part dels diners públics dedicats a cultura però com a servei públic no satisfà a la pràctica les necessitats socioculturals de totes les persones que viuen a Vic.

Atès que la cultura és un dels elements principals a l'hora de bastir un model de societat integradora, solidària i dinàmica. Una eina per a la ciutadania per generar transformació, participació i relació social. Considerant la cultura com un mitjà de coneixement que ha de ser accessible per a tothom i capaç de crear formació, diàleg, crítica i reflexió col·lectiva. Entenent la cultura com un element d'aprofundiment democràtic i de vertebració social per la ciutadania

i la ciutat de Vic.

Atès que s'han identificat diferents problemàtiques en el model actual de concertació públicoprivada com: (1) qui està prestant el servei és una fundació que té interessos diferents als de l'Ajuntament generant un conflicte d'interessos, (2) aquesta fundació aconsegueix importants recursos públics però es fa difícil el control de la despesa per part del veïnat per la no transparència que s'està donant, (3) la presa de decisions polítiques sobre aquests serveis públics s'allunya dels càrrecs electes i de la participació del veïnat resultant en pèrdua de sobirania municipal i (4) aquest model promou l'apropiació dels recursos col·lectius finançats per tothom per posar-los al servei dels interessos privats d'uns pocs, la qual cosa no garanteix satisfer les necessitats socioculturals bàsiques.

Atès que el plenari celebrat el dia 19 de Gener de 2015 es va aprovar una pròrroga de (2) anys, que finalitzarà el dia 31 de juliol del 2017, del contracte de gestió del servei públic d'escola de música, conservatori i arts escèniques de Vic, en la modalitat de gestió interessada FUNDACIÓ L'ATLÀNTIDA, amb CIF. núm. G-59.439.794.

Atès que d'acord amb el que s'estableix a la legislació estatal o autonòmica, en relació als serveis públics el municipi de Vic té competències pròpies en matèria de gestió de les activitats i instal·lacions culturals tal com diu l'Article 25 de la LRBL.

Atès que la remunicipalització dels serveis públics parteix d'una base ideològica a partir de la qual els serveis públics destinats a cobrir necessitats ciutadanes no han de ser un negoci sinó que han de respondre a l'interès general i per tant, s'han de prestar amb vocació de servei a la ciutadania des dels Ajuntaments.

Després dels arguments exposats i un cop havent estudiat la documentació a la qual hem tingut accés sobre aquest servei públic, els grups municipals de ERC-SOM Vic i de CAPGIREM VIC proposen al Ple l'adopció dels següents **ACORDS**:

1.- La constitució durant aquest mes de novembre d'una comissió tècnica-política amb representació del sector cultural, d'un representant dels treballadors de l'Ajuntament, d'un representant de la Fundació l'Atlàntida, dels grups municipals interessats, del teixit associatiu ciutadà i de la ciutadania en general, que organitzi i coordini la realització d'un PROCÉS PARTICIPATIU SOBRE LA GESTIÓ DE L'ATLÀNTIDA, per tal de realitzar el plantejament i caracterització del servei públic del tipus d'ús que se li ha de donar.

I que haurà de reunir com a mínim les següents característiques:

- **Calendarització:** Entre els dies 01/01/2016 i el 31/06/2016, per tal que, en cas de guanyar l'opció de la remunicipalització, es pugui complir el termini d'un any que indica el Règim de Transició estipulat al contracte de gestió, abans de la finalització d'aquest en data 31 de juliol de 2017.

- **Fases del procés:**

- *Fase prèvia*

- *Audiències públiques ciutadanes:* presentació de propostes per part de persones, entitats i organitzacions.
- *Fòrums de participació:* oberts al conjunt de la ciutadania.

- *Fase final*

- *Consulta ciutadana:* en forma de referèndum universal, oberta al conjunt de la ciutadania, s'hi sotmetran a votació les propostes concretes sorgides de la fase prèvia.

2.- Posar a disposició de la comissió organitzadora del procés participatiu les eines necessàries per dur-lo a terme: espais on realitzar-lo, recursos per publicitar-lo entre la ciutadania, i totes les necessitats que la pròpia comissió especifiqui.

3.- Comunicar al Patronat i la Direcció de la Fundació Atlàntida que, donada la voluntat remunicipalitzadora dels grups signants de la moció, s'inicia el Procés participatiu que ha de debatre sobre el model de gestió del servei públic d'escola de música, conservatori i arts escèniques. En el cas que un mes abans de la data límit per denunciar la pròrroga no s'hagués concretat l'opció pel model de gestió que es desitja es faran totes les actuacions legalment necessàries per tal de garantir que l'Ajuntament de Vic no quedi vinculat involuntàriament a un model de gestió que no hagi estat lliurement decidit per la ciutadania en el procés participatiu.

4.- En cas que el procés participatiu estimés oportuna la remunicipalització del servei públic d'escola de música, conservatori i arts escèniques, caldrà iniciar la transició de forma immediata, i notificar la decisió a la Fundació Atlàntida amb l'antelació suficient per tal d'assegurar el correcte procés de transició del servei.

5.- En tot cas, realitzar una nova planificació de la programació i gestió dels espais que afavoreixi i faciliti la seva rendibilitat social com a servei públic, per tal que es garanteixi la màxima accessibilitat per part d'entitats i ciutadania a les diferents instal·lacions, com són la Sala Ramon Montanyà, la Sala Joaquim Maideu, la Sala Joan Anglada, els Vestíbuls, els Camerinos, els Vàters, el Pati Exterior, les Sales d'Assaigs i l'espai verd ubicat davant l'entrada de l'edifici i espais annexes.

6.- En tot cas, exercir quan convingui la competència que, segons la clàusula 8.1.1 del contracte-programa entre la Fundació l'Atlàntida i l'Ajuntament de Vic, té aquest a l'hora de "ordenar discrecionalment les modificacions dels serveis que exigeixi l'interès públic, de la mateixa manera que si els gestionés directament i, entre d'altres, la variació de la qualitat, la quantitat, el temps o el lloc de les prestacions".



Vic, 29 d'octubre de 2015

Joan BallanaGonzález
Regidor Portaveu del Grup Municipal ERC-Som Vic

Joan Coma Roura
Regidor Portaveu del Grup Municipal Capgirem Vic